

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



ХЕРСОНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
АГРАРНО-
ЕКОНОМІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Економічний факультет

МАТЕРІАЛИ

*Всеукраїнської студентської
науково-практичної
конференції*

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ НАУКОВІ
СТУДІЇ 2024

26 квітня 2024 року

УДК 005:339.9(043.2)

Рекомендовано до друку
Вченою радою економічного факультету
Херсонського державного аграрно-економічного
університету (протокол № 10 від «30» квітня 2024 р.)

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ НАУКОВІ СТУДІЇ 2024: матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (26 квітня 2024 р., м. Херсон-Кропивницький) / за ред. Н. В. Кириченко, Л. В. Кононенко, Ю. Л. Главацької та ін. Херсон-Кропивницький, 2024. 199 с.

Матеріали конференції містять дослідницькі здобутки здобувачів вищої освіти, отримані у різних галузях науки: економіки, обліку та оподаткування, публічного управління, права та адміністрування, менеджменту, інформаційних технологій, психології, готельно-ресторанного та туристичного бізнесу тощо. Конференція покликана сприяти комунікації, обміну досвідом і результатами наукових напрацювань, обговорення актуальних питань економіки, фінансів, підприємництва, бізнесу та управління, впливу на них інформаційних технологій, євроінтеграції, умов воєнного становища та інше.

Для здобувачів вищої освіти, науковців і фахівців.

Матеріали збірника подаються в авторській редакції та друкуються мовою оригіналу.

Відповідальність за достовірність фактів, власних імен, географічних назв, цитат та інших відомостей несуть автори публікацій. Відповідно до Закону України «Про авторське право і суміжні права» при використанні наукових ідей та матеріалів цього збірника, посилання на авторів і видання є обов'язковим.

Відповідальний за випуск – декан економічного факультету, к.е.н., доцент Кириченко Н. В.

Технічний редактор: к. філол. н., доцент кафедри публічного управління, права та гуманітарних наук Главацька Ю. Л.

Розповсюдження і тиражування матеріалів без офіційного дозволу Херсонського державного аграрно-економічного університету заборонено!

© Колектив авторів, 2024

© ХДАЕУ, 2024

Філоненко Л.О., Шаумян О.Г. Вектори вивчення емоційного вигорання в роботі психолога	54
Рискаль О.М., Шаумян О.Г. Мотиваційні чинники ігрової діяльності молодших школярів	58
Жижко З.Ю., Варнавська І.В. Психологічна характеристика занять рукопашним боєм	61
Савченко Д.О., Матусяк Г.І. Розвиток емоційного інтелекту через читання художньої літератури	64
Гладюк А.В., Макухіна С.В. Психологічні аспекти сучасних методів навчання та освітніх технологій	67
Гемська Ю.С., Акімова Н.В. Суб'єктивні стресогенні фактори, що впливають на ментальне здоров'я	68
Музика О.Ю., Акімова Н.В. Потенціал спорту для гармонізації фізичного і ментального здоров'я	72
Турченков І.О., Несін Ю.М. Психологічні особливості здобувачів вищої освіти при вивченні іноземних мов	76

СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Машаріпова К.Б., Шаумян О.Г. Інструментарій соціально-психологічної роботи щодо реабілітації дітей-сиріт	79
Саваєва Є.А., Варнавська І.В. Значення та особливості волонтерства в Україні до війни і під час війни	82
Капрелова А.Л., Ковальов Д.В. Особливості впливу фармацевтичної галузі на соціально-економічний розвиток України	85
Кандала І.М., Ковальов Д.В. Бюджетний потенціал в системі фінансового забезпечення регіону	90
Трусова К.В., Ковальов Д.В. Фінансова спроможність як показник сталого розвитку регіону	93
Москаленко М.В., Аверчева Н.О. Фондова біржа та її роль в економіці	96
Єфремов А.О., Аверчева Н.О. Напрями підвищення ефективності використання земельних ресурсів	101
Луцюк О.Л., Аверчева Н.О. Роль сталого розвитку сільських територій в сучасних умовах	105
Консул Т.С., Орлик М.В. Формування стратегій сільського розвитку у сучасних умовах	109
Сушич В.С., Савченко В.М. Сільський розвиток в умовах становлення "Agriculture 5.0"	112

Тобто, індивідуальний стиль діяльності є обумовленим темпераментом та характером стійка система способів, котра складається в людини, яка прагне до найкращого здійснення діяльності; є індивідуально-своєрідною система психологічних засобів, до яких свідомо чи стихійно вдається людина у цілях врівноваження своєї індивідуальності із зовнішніми умовами діяльності.

ІСД складається й розвивається впродовж всього шляху занять рукопашним боєм та відображає закономірність, за якої рукопашник не лише сам пристосовується до професійної діяльності, а ще й пристосовує цю діяльність під себе. Блок засобів цієї діяльності буде забезпечувати практичну реалізацію цілей та планів рукопашника, перетворюючи образи майбутніх результатів діяльності на вже реальні її ефекти.

Використана література

1. Варнавська І.В. Психологічні складові дослідження професійного іміджу фахівця. *Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)*. 2023. № 14(32). С. 627–636.

Савченко Д. О. – здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня Херсонського державного аграрно-економічного університету

Матусяк Г. І. – к. філол. н., доцент, доцент кафедри публічного управління, права та гуманітарних наук Херсонського державного аграрно-економічного університету

РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ЧЕРЕЗ ЧИТАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Збірка «Chufynarrator» польської письменниці О. Токарчук складається з 12 есеїв, кожен із яких є рефлексією сучасності в контексті еволюції

Міждисциплінарні наукові студії 2024

суспільства, його ідеалів і цінностей. Однією з наскрізних ідей книги є потреба в художній літературі як засобу пізнання світу через вербалізований досвід різних людей. Сама письменниця у своїх рефлексіях, інспірованих різними суспільними феноменами, апелює до літературної спадщини минулого й сучасності, порівнюючи між собою світоглядні основи, викладені в прочитаних творах, підкреслюючи їх впливи на формування власних поглядів і переконань, зіставляючи відмінні картини світу та простежуючи еволюцію уявлень про відповідне явище в діахронічному аспекті.

О. Токарчук вважає важливими не тільки події, які трапляються в житті, а й ті сенси, якими їх наділяють. На її думку, тканина оповіді, сплетена з різноманітних понять та ідей, є п'ятим елементом світобудови поруч із повітрям, водою, землею і вогнем. О. Токарчук підкреслює важливість літератури як інструменту передачі індивідуального й колективного досвіду та підтримання тяглості пізнання дійсності. Вона спростовує хибну думку тих, хто вважає читання художніх творів лише одним із варіантів дозвілля, способом розважити себе й гадає, що без книги можна повноцінно жити. О. Токарчук аргументує свою позицію щодо виняткової ролі літератури тим, що вона передусім є скарбницею різних точок зору, візій світу, профільтованих через неповторний інтелект кожної людини [1, с. 27]. Письменниця повсякчас підкреслює унікальне значення літератури у формуванні особистості, у впливах, які вона має на світобачення людини.

В есеї «Maskizwierząt» О. Токарчук вказує на важливість літератури у формуванні емпатії, без якої неможливі гармонійні стосунки. Саме вміння співчувати, переживати чужі страждання як власні, робить людину людиною. Письменниця наголошує, що філософія і література – це ті галузі творчості, які здатні вийти за межі раціональної й практичної мови та стати інструментом, що уможливорює розуміння людиною іншої істоти [1, с. 54].

Утім, найбільше про вагомість читання О. Токарчук розмірковує в есеї «Palecwsoli. Czyli krótkahistoriamojegoczytania». Вона впевнена в тому, що

література виводить нас за наші й дозволяє брати участь у досвіді, який не можна отримати в інший спосіб [1, с. 93]. О. Токарчук захоплює магія читання, що полягає в перетворенні друкованих знаків в уяві на зорові, слухові, нюхові і навіть смакові образи. Письменниця акцентує своєчасність формування звички читання у віці 9–16 років, інакше його якість не буде високою, а сам процес не принесе максимального задоволення. Це пов'язано з фізіологічними і психологічними особливостями дитячо-підліткового періоду. О. Токарчук аналізує також гендерні відмінності в читанні, наголошуючи, що першість належить жінкам, які довше зберігають любов до друкованого слова. І в цьому есеї авторка згадує про важливість художньої літератури для формування емпатії, адже вона дозволяє жити життям інших людей [1, с. 97].

Таким чином, есеї збірки О. Токарчук «Czułynarrator» засвідчують значущість читання художньої літератури як джерела пізнання унікального досвіду різних людей, його вагомість для розвитку критичного мислення, емпатії, емоційного інтелекту й уяви та формування філософської картини світу.

Використана література

1. Tokarczuk O. *Czułynarrator*. Krakow. Wydawnictwo literackie. 2020. 300 s.