



**УНІВЕРСИТЕТ
ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ
В ПЕРЕЯСЛАВІ**

**ВІТЧИЗНЯНА НАУКА НА ЗЛАМІ ЕПОХ:
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

**Матеріали Всеукраїнської науково-практичної
інтернет-конференції
(14 грудня 2021 року)**

№75

УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ
В ПЕРЕЯСЛАВІ

Рада молодих учених університету

Матеріали
Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції
**«ВІТЧИЗНЯНА НАУКА НА ЗЛАМІ ЕПОХ:
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»**

14 грудня 2021 року

Вип. 75

Збірник наукових праць

Переяслав – 2021

УДК 001(477)«19/20»

ББК 72(4Укр)63

В 54

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2021. Вип. 75. 168 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Коцур В.П. – доктор історичних наук, професор, академік НАПН України

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Воловик Л.М. – кандидат географічних наук, доцент

Євтушенко Н.М. – кандидат економічних наук, доцент

Кикоть С.М. – кандидат історичних наук (відповідальний секретар)

Носаченко В.М. – кандидат педагогічних наук

Руденко О.В. – кандидат психологічних наук, доцент

Скляренко О.Б. – кандидат філологічних наук, доцент

Солопко І.О. – кандидат фізико-математичних наук, доцент

Юхименко Н.Ф. – кандидат філософських наук, доцент

Збірник матеріалів конференції вміщує результати наукових досліджень наукових співробітників, викладачів вищих навчальних закладів, докторантів, аспірантів, студентів з актуальних проблем гуманітарних, природничих і технічних наук.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій.

©Рада молодих учених університету
©Університет Григорія Сковороди
в Переяславі

– в жодному разі, не слід дитину примушувати до виконання вправ (слід розібратися в причині, чому виникає не бажання займатися грою).

З огляду на вище зазначене, можна зробити висновки, що:

1) Пальчикова гімнастика – це універсальний, розвиваючий та дидактичний комплекс вправ. Особливість даних вправ полягає в тому, що нервові закінчення рук повною мірою впливають на мозок дитини і активізують її діяльність.

2) Завдяки використанню даного виду гімнастики у дітей розвиваються навички рук до письма, координація, увага. Для кращого розвитку мовленнєвого апарату у дітей, під час таких вправ слід промовляти віршики, лічилки, пісеньки. Доречно використовувати тверді предмети для кращої роботи м'язів пальців рук.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Волгіна О. А., Головня Н. М., Книш Т. В., Помогаєва Н. Д. Пальчикова гімнастика : навчальний посібник для вчителів початкової школи, методистів з початкового навчання, вихователів ГПД. Макіївка, 2015. 36 с.

2. Лящук Р. П., Огнистий А. В. Гімнастика: навч. посіб. Тернопіль : ТДПУ, 2001. Ч. 2. 211 с.

3. Макаренко С. М. Послідовність навчання елементів гімнастики учнів 1–4 класів. Фізичне виховання в школах України. 2011. № 2. С. 23-32.

4. Пальчикові ігри. URL: http://dnz611.edukit.ua/biblioteka/paljchikovi_igri (дата звернення: 02.02.2021).

5. Петренко К., Петрина Л., Руда І. Засоби коригувальної гімнастики, що використовуються в процесі оздоровчих занять з учнями молодших класів в загальноосвітній школі. *Фізична культура і спорт: досвід та перспективи* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (6–7 квітня 2017 р.). Чернівці, 2017. С. 84-86.

6. Птушко Н. М. Урок гімнастики для 1-2 класів. *Фізичне виховання в школах України*. 2013. № 11. С. 4-6.

7. Худолій О. М. Основи методики викладання гімнастики : навч. посіб. Харків : Консум, 1998. 239 с.

8. Шевців У. С. Технологія впровадження оздоровчих видів гімнастики у фізичне виховання старшокласниць : дис. ... канд. наук з фіз. вих. і спорту. Львів, 2009. 169 с.

УДК 371.71

*Віктор Гузар, Євгеній Стрикаленко, Олег Шалар
(Херсон)*

МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ДОПОМІЖНОГО ОБЛАДНАННЯ В ШВИДКІСНО-СИЛОВІЙ ПІДГОТОВЦІ ЛЕГКОАТЛЕТІВ

У статті представлено методику швидкісно-силової підготовки легкоатлетів. Рекомендовано використовувати просте та доступне різноманітне допоміжне обладнання, а саме: гумові стрічки, різноманітні сходишки та обтяження різної ваги.

Ключові слова: легкоатлети, обладнання, методика, швидкісно-силова підготовка.

The article presents the method of speed and strength training of athletes. It is recommended to use a simple and accessible variety of accessories, namely: rubber bands, various steps and weights of different weights.

Key words: athletes, equipment, methods, speed and strength training.

Вступ. Швидкісно-силові – це здібності людини проявляти максимальні зусилля у найкоротший проміжок часу з оптимальною амплітудою рухів. В спеціальній літературі цю

здібність називають ще і “вибуховою силою”. Прояв швидкісно-силових здібностей обумовлюється двома компонентами: швидкістю і силою. Ці два компоненти знаходяться між собою у зворотній залежності: чим більша швидкість, тим менший прояв сили, і навпаки [1, 2, 4, 5].

Перспективним напрямком в швидкісно-силовій підготовці легкоатлетів на різних етапах багаторічної підготовки спортсменів є використання в тренувальному процесі допоміжного обладнання та різноманітних пристроїв [3, 6, 7, 10, 13]. Використання допоміжного обладнання, на думку більшості фахівців повинно значно підвищити показники фізичної підготовленості легкоатлетів та значно покращити змагальні показники.

Мета роботи: обґрунтувати методику швидкісно-силової підготовки легкоатлетів.

Виклад основного матеріалу. Суб’єктом нашого дослідження були легкоатлети, що навчаються в Херсонському вищому училище фізичної культури, віком 14-15 років. В ході нашого дослідження (січень-березень 2021 року) в тренуваннях використовувалося наступне допоміжне обладнання: гумова стрічка, різновисокі сходинки, різновагові обтяження.

Сьогодні таке пристосування, як гумова стрічка набуває все більшої і більшої популярності серед спортсменів. Цей на перший погляд абсолютно даремний тренажер успішно використовується як при виконанні нескладних вправ розминок, так і в комплексі з високими фізичними навантаженнями. Вправи з гумовою стрічкою можуть повноцінно замінити тренажерний зал.

Гумова стрічка – це різновид еспандера, який також називають стрічкою-амортизатором, гумовим джгутом або гумкою для фітнесу. Тренування з еспандером може стати ще однією можливістю для нарощування м’язової маси, для створення рельєфу і навіть для розробки м’язів, зв’язок і суглобів після травм. Сьогодні за участю стрічок-амортизаторів виконуються тренування в більшості видів спорту.

Правильне застосування гумової стрічки дозволить значно підвищити рівень швидкісно-силової підготовленості легкоатлетів. При виконанні кожної вправи з гумовою стрічкою необхідно пам’ятати:

- в вихідному положенні стрічка трохи розтягнута;
- кожную вправу робиться з повною амплітудою;
- руху плавні;
- під час повернення в початкове положення відчувається опір.

Вправа 1. Згинання рук. Навантаження на біцепс. Беруть участь трицепс і прес. Спортсмен встає прямо, на середину стрічки, взявши її кінці в руки. М’язи преса напружені, лопатки опущені. Новачки роблять вправи без додаткового обтяження, а підготовлені спортсмени можуть взяти в руки гантелі.

Руки по чергово піднімаються до плечей. Опускати їх потрібно плавно, не розпрямляючи повністю ліктювий суглоб. На кожную руку необхідно зробити не менше 12 повторень.

Вправа 2. Скручування. Навантаження на внутрішню і зовнішню поверхню стегон, косі м’язи живота, плечі. Беруть участь м’язи рук і грудей.

Стрічка розтягнута над головою, ліва нога піднята вгору, відведена в сторону і зігнута в коліні. Вага тіла переноситься на праву ногу.

Живіт втягнутий, ноги по черзі підтягуються до ліктів. На кожную сторону необхідно зробити по 12 скручувань.

Вправа 3. Приставні кроки. Навантаження на м’язи стегна. Беруть участь м’язи преса і спини.

Наступив на стрічку посередині, потрібно схрестити її кінці перед собою і взяти в кожную руку по протилежному. Ноги поставити на ширину плечей і здійснювати приставні кроки поперемінно вправо-вліво. На кожную ногу повинно припадати не менше 12 повторень.

Вправа 4. Підйом-присід. Навантаження на м’язи ніг і сідниць.

Наступив на стрічку посередині, потрібно зігнути ноги в колінах і підтягнути гумку руками так, щоб відчувалося опір. В руки взяти гантелі і підніматися з положення

присідаючи до повного випрямлення ніг. Лопатки в процесі виконання опускаються вниз, прес напружений. Робити за один підхід ні менш 12 повторень.

Вправа 5. Відведення ніг в сторони. Навантаження на м'язи стегон і сідниць.

З гумки потрібно зробити петлю і стати на неї ногами так, щоб носки були в центрі цієї петлі. Кінці гумки підтягуються обома руками вгору. Одна нога відводиться в сторону до максимально можливого відчуття опору. Слід зробити 20 повторень і змінити ногу.

Вправа 6. Вихідний варіант виконується наступним чином – ноги ставляться на ширині плечей, гумка береться в руки і піднімається вгору. Важливо тримати руки так, щоб гумовий джгут залишався в натягнутому положенні. Одна нога відводиться назад, а корпус розгортається в протилежну сторону. Повинен напружуватися прес. Робиться для другої ноги. Виконується 20-25 повторів.

Вправа 7 Домашній фітнес може включати наступне заняття – потрібно сісти, виконується упор ззаду, долоні впираються об підлогу. Петля натягується біля щиколоток, потім піднімаються прямі ноги, повинно зберігатися натягнуте положення гумової стрічки. Виконується 10-15 повторів.

Вправа 8. Щоб працювала верхня м'яз преса, необхідно рівно сісти. Використовується наступна техніка – на носочки стоп надівається одне кільце, а друге береться руками. Потім необхідно лягти, але не міняти положення ніг. Починає розтягуватися амортизатор, можна виконати скручування, а потім повернутися у вихідну позицію. Робиться 10-12 повторів.

Вправи з резинкою для стегон

1. Ефективним вважається робота коли кінці гумового джгута з'єднуються, потім коло надівається на рівні колін. Треба встати на носки, на рівні плечей розставляють ноги, амортизатор злегка розтягується. Необхідно злегка присісти, залишаючись у цьому положенні, робляться кроки вперед, і постійно натягується кільце. Виконується пару хвилин.

2. Домашній фітнес може включати таке заняття – потрібно лягти на живіт, на підлогу, руки розташовані під підборіддям. По черзі виводяться ноги і обов'язково натягується амортизатор. Для опрацювання сідниць, під час 4 повтору нога утримується вгорі.

3. На рівні колін одягається кільце, ноги розташовуються на ширині плечей, щоб натягалася спортивна гумка. Далі робляться напівприсідання, але не можна прогинати спину.

Вправи зі джгутом для зміцнення спини

1. Потрібно лягти на спину, підборіддя опускається вниз, руки розташовуються уздовж тулуба, і тримається стрічка. Повільно піднімається верх корпусу, при цьому трохи вбік відводиться лікоть, щоб з'явилось напруження амортизатора. В цей час м'язи преса і сідниць повинні залишатися розслабленими. Потім тіло повертається у вихідну позицію. Виконується 15-18 повторів, і опрацюються м'язи верхньої частини спини.

2. Ноги розмішуються на ширині стегон, коліна залишаються м'які, руки розводяться, опущені вниз і в них знаходиться стрічка. Повільно піднімаються плечі до рівня вух. У цей час руки відводяться в бік, але прес повинен залишатися напруженим. Коли плечі опиняться на потрібному рівні, затримуються в такому положенні декілька секунд, потім опускаються. Робиться 15-18 повторів.

3. Гімнастична стрічка фіксується на рівні колін, наприклад, можна прив'язати її до батареї. Потім потрібно встати прямо, коліна злегка згинаються, напружуються м'язи живота. Згинаючи лікті, натягаються два кінця гумки і максимально сильно притискаються до тулуба. В цей час плечі відводяться назад, а спина залишається рівною. Виконується 18-20 повторів.

Вправи з бинтом Мартенса для рук

1. Для опрацювання області рук, потрібно стати ногами на амортизатор, потім його кінці беруться в руки. Необхідно піднятися, руки прямі розводяться в сторони, потім по черзі піднімаються і опускаються. Під час занять важливо відчувати, як працюють м'язи. Робиться 18-24 повторів.

2. Однією ногою потрібно стати на середину бинти Мартенса, а її кінці тримаються в долонях. Друга нога відводиться назад, згинається в коліні. Лікті піднімаються, відводяться

назад, при цьому розтягується амортизатор, після чого вирівнюються руки. Ця тренування допомагає підтягти руки, при цьому основне навантаження припадає на біцепс. Всі рухи робляться максимально повільно. Виконується 20-26 повторів.

3. Руками береться бинт Мартенса, заводиться за спину, щоб вона знаходилася на рівні грудей. На ширині плечей ставляться ноги, руки розводяться в сторони. Далі поєднуються на рівні грудей руки, після чого повертаються у вихідну позицію. Тренування допомагає ефективно пропрацювати трицепс.

Наступним допоміжним обладнанням в спортивному тренуванні легкоатлетів, яке ми використовували в під час швидкісно-силової підготовки були різноманітні сходинок.

Перш ніж описувати методику використання сходинок ми визначились з основними термінами.

Бейзик сходинок або базовий крок – крокуємо правою ногою на сходинок, потім лівою, опускаємося на підлогу правої і далі лівою ногою.

V-степ – крокуємо правою ногою на край сходинок, далі лівою ногою на інший край, по черзі спускаємося в тому ж порядку.

Овер – зробити крок із будь-якої ноги на дошку боком, піднятися другою ногою і розвернутися спиною, спустити ноги в аналогічній черговості на підлогу.

Страдл – це крок на сходинок боком двома ногами, почерговий спуск вниз так, щоб дошка залишалася між ніг, зворотнє крокування і спуск в тій же послідовності.

Терн чи крок з розворотом – починається з прямого кроку правою ногою на дошку, під час підйому лівої ноги корпус повертається вправо, а спуск починається з правої ноги і з короткої частини сходинок.

Степ-тап – приставний крок з торканням другою ногою краю дошки: крокуємо правою ногою, лівою тільки торкаємося поверхні і опускаємося на підлогу. Відбувається зміна лідируючої ноги під час крокування.

Підйом коліна – крок, який починається з правої або лівої ноги, яка піднімається на кут дошки, другу ногу необхідно підняти і зігнути в коліні. Крок модифікується залежно від руху другої ноги. Це може бути мах (або кік), захлест. На основі цих та багатьох інших кроків складається комплекс для тренування, проводиться розучування зв'язки з підказками інструктора.

Силові вправи на сходах

Для початківців комплекс для силового тренування має лінійний формат – ***вправи на сходах*** виконуються одна за іншою без комбінацій. Інтенсивність зростає на 12 % з кожним збільшенням висоти дошки на 5 см, а також залежить від музичного ритму. Кроки під музику 120 ударів на хвилину прирівнюються до бігу на швидкості 12 кілометрів на годину, що в поєднанні з силовою частиною дають величезний ефект.

Вправи на сходах: присідання і підйом ноги

Встати до дошки боком, поставити одну стопу на сходинок паралельно лінії стегон. Ноги розташовані на ширині плечей, вага тіла знаходиться на п'ятках. Присісти, відводячи таз назад і зберігаючи спину прямою, прагнучі рівномірно розподіляти вагу тіла між ступнями. Піднятися і змахнути убік ногою, що стоїть на підвищенні, навантажуючи малий сідничний м'яз. Виконувати 8-10 разів на кожен ногу.

Вправи на сходах: випади і піднімання коліна

Встати до дошки обличчям, поставити ноги на ширині плечей. Зробити крок правою ногою на сходинок, відірвати п'яту опорної ноги від підлоги і присісти, щоб коліна з гомілкою створювали кут 90 градусів. Вага тіла знаходиться на п'яті ноги, що стоїть на підвищенні. Після випаду випрямити ноги і підняти ліве коліно до грудей, напружуючи м'язи преса. Виконувати 8-10 разів, змінити сторону.

Вправи на сходах: динамічна планка

Встати передпліччями на платформу, щоб лікті були під плечовими суглобами, витягнути ноги і опертися пальцями в підлогу. Випрямити спину, не допускаючи надмірного прогину в попереку, напружити живіт. Випрямити одну руку, потім другу, переходячи в

позицію для віджимання, опуститися вниз на передпліччя. Виконувати 10 разів, намагаючись тримати тіло прямим і в напрузі.

Вправи на сходинках: зворотні віджимання і торкання носків

Сісти на сходинки, упертися долонями в край. Відкрокувати ногами вперед, щоб таз знаходився навісу. Зігнути руки в ліктях, опускаючись нижче до підлоги, піднятися, розгинаючи руки. Одночасно відриваючи ліву руку від опори підняти праву зігнуту ногу і потягнутися долонею до носка (або гомілки). Повторити 10 разів, міняючи ноги.

Вправи на сходинках: варіанти застрибування і зістрибування з сходинки в напівприсідки

Встати так, щоб сходинка виявилася між ніг, присісти з відведенням тазу назад, стрибнути двома ногами на піднесення, приземляючись в напівприсідки, зістрибнути назад аналогічним чином;

Стати обличчям до сходинки, присісти і застрибнути на неї двома ногами, приземляючись в напівприсідки, відводячи таз назад, випрямитися і зістрибнути назад; встати праворуч від дошки і поставити на неї ногу, стегна вибудувати в одну лінію, перенести вагу тіла на провідну ногу, відводячи сідниці назад, лівою рукою торкнутися поверхні дошки і перестрибнути на іншу сторону, міняючи опорну ногу.

Стрибки потрібні для підтяжки сідниць і одночасного спалювання жиру.

Висновки. Одним з основних напрямків підвищення змагальної результативності легкоатлетів є розвиток фізичних якостей. Серед значного різноманіття фізичних якостей спеціалісти з легкої атлетики віддають перевагу швидкісно-силовій підготовці. На сьогодні існує значна кількість засобів та методів розвитку швидкісно-силових якостей проте одним з перспективних напрямків в вдосконаленні фізичної підготовленості легкоатлетів є використання допоміжного обладнання.

Протягом експерименту нами була підготовлена та впроваджена в тренувальний процес легкоатлетів методика підвищення швидкісно-силової підготовленості легкоатлетів за допомогою допоміжного обладнання. Серед значного різноманіття допоміжного обладнання ми використовували найбільш просте та доступне в використанні: гумові стрічки, різноманітні сходинки та різновагові обтяження.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Артющенко О.Ф. Легка атлетика. Черкаси: БРАМА-ІСУЕП, 2000. 316 с.
2. Волков Л.В. Теория и методика детского и юношеского спорта. Киев: Олимпийская литература, 2002. 295 с.
3. Гузар В.М., Шалар О.Г., Пушкіна Л.Й. Особливості емоційно-вольової сфери легкоатлетів-бігунів. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка*. 2015. Вип. 129. Т.IV. С. 48-51.
4. Платонов В. Двигательные качества и физическая подготовка спортсменов. *Litres*. 2019. 656 с.: ил.
5. Стрикаленко Є.А., Шалар О.Г., Гузар В.М., Бойченко А.В. Ефективність експериментальної програми швидкісно-силової підготовки футболістів 13-14 років із використанням блоків спеціально підібраних вправ. *Спортивні ігри*. 2020. 3(17), 125, 91-102.
6. Шалар О.Г., Кедровський Б.Г., Кувардіна Г.В. Вплив вольових якостей на спортивну діяльність стрибунів у висоту. *Актуальні питання освіти, спорту та здоров'я у вищих навчальних закладах*. Донецьк, 2014. С. 283-289.
7. Шалар О.Г., Стрикаленко Е.А. Методические аспекты развития мышечной массы старшекласников. *Культура физическая и здоровье*. 2008. 2 (16), 53-58.
8. Шалар О.Г., Сочинський А.Я. Програма секційної роботи із загальної фізичної підготовки. *Фізичне виховання в школах України: науково-методичний журнал*. 2012. 6(42), 32-39.
9. Шалар О.Г., Сочинський А.Я. Програма секційної (гурткової) роботи з легкої атлетики. *Фізичне виховання в школах України*. 2013. 9(57), 28-37.

10. Strykalenko Y., Shalar O., Huzar V., Andrieieva R., Zhosan I., Bazylyev S. Influence of the maximum force indicators on the efficiency of the passing the distance in academic rowing. *Journal of Physical Education and Sport*, 2019, 19(3), 1507-1512. DOI:10.7752/jpes.2019.03218

11. Strykalenko Y., Shalar O., Huzar V., Voloshinov S., Yuskiv S., Silvestrova H., Holenko N. The correlation between intelligence and competitive activities of elite female handball players *Journal of Physical Education and Sport*, 2020, 20 (1), 63- 70 // DOI:10.7752/jpes.2020.01008

12. Shalar O., Huzar V., Strykalenko Y., Yuskiv S., Homenko Y., Novokshanova A. Psycho-pedagogical aspects of interaction between personality traits and physical qualities of the young gymnasts of the variety and circus studio. *Journal of Physical Education and Sport*, 2019, 19(Supplement issue 6), 2283-2288. DOI:10.7752/jpes.2019.s6344

13. Strykalenko Y., Shalar O., Huzar V., Voloshinov S., Homenko V., Bazylyev S. Efficient passage of competitive distances in academic rowing by taking into account the maximum strength indicators. *Journal of Physical Education and Sport*, 2020, 20(6), 3512-3520. <http://dx.doi.org/10.7752/jpes.2020.06474>

УДК 796.011.1:378.147

Іван Ждан
(Дніпро)

РОЛЬ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТІВ

У статті висвітлено відомості про роль фізичної культури у формуванні особистості студентів. У роботі доведено, що фізична культура – це важливий компонент естетичного, морального та інтелектуального розвитку особистості.

Ключові слова: фізичне виховання, спорт, вольові якості, студентська молодь, особистість.

Актуальність. Дана тема є досить актуальною. Фізична культура впливає не лише на розвиток фізичних можливостей людини, а й сприяє формуванню інтелектуальних здібностей людини, моральних і естетичних якостей.

Постановка проблеми. Донести важливість фізичної культури як важливого чинника розвитку фізичних можливостей людини та формування моральних якостей. У процесі фізичного виховання формуються моральні, вольові якості, які згодом стають постійними рисами особистості. Це дозволяє проявляти їх у навчальній, трудовій, громадській діяльності та у повсякденному житті [3].

Мета даної роботи – осмислення поняття «фізична культура»; ознайомлення з питанням впливу фізичної культури на здоров'я студентства та на формування внутрішніх рис особистості.

Аналіз досліджень та публікацій. Історико-педагогічні аспекти розвитку фізичної культури досліджував у своїй науковій роботі О. Винничук. Устінова Т.Б. описували таку наукову проблему: «Генезис наукових знань з історії фізичної культури України». Бахчанян Г.С. у своєму дослідженні описав мотиваційні етапи щодо інтересу до занять фізичною культурою та спортом.

Виклад основного матеріалу. Фізична культура – це певна частина культури, яка скерована на фізичний та інтелектуальний розвиток здібностей людини. Вона спрямована на формування здорового способу життя, сприяє покращенню фізичної підготовки людей різного віку.

Фізична культура є ефективним засобом, завдяки якому зміцнюється організм, але крім того, заняття спортом відіграють велику роль у формуванні духовного світу особистості. Спорт має здатність впливати на розвиток емоційної сфери людини, сприяє розширенню естетичних та етичних уявлень, особливо на молоде покоління. Рухова активність

ЗМІСТ

ТУРИЗМ І РЕКРЕАЦІЯ

<i>Любов Глізнуца, Лариса Хомич</i> ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ТУРИЗМІ ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ	3
--	---

<i>Дмитро Малихін</i> АНАЛІЗ СУЧАСНОГО СТАНУ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ РОЗВИТКУ ЗЕМЕЛЬНИХ ВІДНОСИН В УКРАЇНІ	7
<i>Дмитрій Топузов</i> НОРМАТИВНО-ПРАВОВИЙ МЕХАНІЗМ УПРАВЛІННЯ ПУБЛІЧНИМИ ФІНАНСАМИ ОТГ	10

ЕКОНОМІКА

<i>Олександр Рожков</i> ВПЛИВ КИТАЙСЬКОГО ПРОЕКТУ «ОДИН ПОЯС – ОДИН ШЛЯХ» НА ТРАНСПОРТНУ ЕКОНОМІКУ УКРАЇНИ	14
--	----

МИСТЕЦТВО

<i>Вадим Абизов, Вікторія Осмак</i> КОМПОЗИЦІЙНО-ПРОСТОРОВА ОРГАНІЗАЦІЯ ВИСТАВКОВИХ СТЕНДІВ	18
---	----

<i>Галина Вороницька</i> ЗАСТОСУВАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ АНІМАЦІЇ	22
--	----

<i>Василь Гриджук</i> ФОТОГРАФІЯ: ПОЧАТОК СТАНОВЛЕННЯ	24
--	----

<i>Вікторія Гукова</i> АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ ВИКОРИСТАННЯ 3D ГРАФІКИ У ПОВСЯКДЕННОМУ ЖИТТІ	27
--	----

<i>Альона Котілевська</i> МОБІЛЬНИЙ ДОДАТОК «КАБІНЕТ ПАЦІЄНТА» ДЛЯ ЦЕНТРУ ГЕМОКОРЕКЦІЇ: ДИЗАЙНЕРСЬКІ РІШЕННЯ	29
--	----

<i>Андрій Пантя</i> ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ФОТОГРАФІЇ У СВІТІ	34
--	----

ПЕДАГОГІКА

<i>Юлія Бабачук, Діана Дорога</i> РУХОВА ПІДГОТОВЛЕНІСТЬ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У ПРОЦЕСІ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ	38
--	----

<i>Юлія Бабачук, Аліна Романенко</i> ФОРМУВАННЯ ФІЗИЧНОГО ЗДОРОВ'Я ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ЗАСАДАХ ТЕХНОЛОГІЇ М. ЄФИМЕНКА	40
---	----

<i>Ольга Вишневська</i> ОНЛАЙН ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	42
--	----

<i>Дар'я Воронюк</i> THE IMPORTANCE OF ENGLISH FOR COMMODITY EXPERTS	44
---	----

<i>Надія Граматик</i> НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ПРИРОДНИЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	48
--	----

<i>Дарина Гуцал, Діана Панченко</i> ВАЖЛИВІСТЬ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ (АНГЛІЙСЬКОЇ) ДЛЯ ПОБУДОВИ КАР'ЄРИ УСПІШНОГО ПІДПРИЄМЦЯ	51
---	----

<i>Вікторія Забродоцька</i>	
ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ «STORYTELLING» НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	55
<i>Олена Коломієць</i>	
ВИХОВНИЙ ЗАХІД НА ТЕМУ: «БАТЬКИ І ДІТИ»	58
<i>Юлія Крестя</i>	
ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТА МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ	61
<i>Олена Ліщенко</i>	
РОБОТА З ТЕКСТОМ НА УРОЦІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	64
<i>Лариса Мотузенко</i>	
ПРИНЦИП МІЖПРЕДМЕТНОСТІ – ВАЖЛИВИЙ ФАКТОР ДЛЯ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА ЗАНЯТТЯХ З ХІМІЇ	66
<i>Світлана Нагачевська, Тамара Величко</i>	
ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ІННОВАЦІЙНИХ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ ЕЛЕКТРОТЕХНІЧНИХ ДИСЦИПЛІН	70
<i>Альона Недялкова</i>	
КОМУНІКАТИВНА УСПІШНІСТЬ ТА КОМУНІКАТИВНА ВЗАЄМОДІЯ ДІТЕЙ З ООП КРИЗЬ ПРИЗМУ ТЬЮТОРСЬКОГО СУПРОВОДУ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО КЛАСУ	74
<i>Валерія Пустовіт, Марія Каньшина</i>	
ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ПОВІСТІ «ТАЄМНИЦЯ КОЗАЦЬКОЇ ШАБЛІ» ЗІРКИ МЕНЗАНТЮК	77
<i>Сусана Рабчун</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЮ ПРИ ВИВЧЕННІ ІСТОРІЇ	80
<i>Олена Харт</i>	
ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ В УМОВАХ ДУАЛЬНОЇ СИСТЕМИ НАВЧАННЯ В КОЛЕДЖІ	82
<i>Світлана Шефер</i>	
СІМЕЙНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ДІТЕЙ-СИРИТ І ДІТЕЙ, ЯКІ ЗАЛИШИЛИСЯ БЕЗ ПІКЛУВАННЯ БАТЬКІВ	85
<i>Іван Шкурко, Оксана Гаврилко</i>	
РОЛЬ ЗАСОБІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ЗАГАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ	87
ПСИХОЛОГІЯ	
<i>Леся Василенко, Зоряна Василенко</i>	
МОТИВАЦІЙНІ ЧИННИКИ ЕФЕКТИВНОСТІ РОБОТИ ФАХІВЦЯ ІТ СФЕРИ	92
<i>Валерія Фітісова</i>	
ГЕНДЕРНІ ПРОБЛЕМИ У СІМ'Ї	94
ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
<i>Дар'я Жарінова</i>	
КОНСТРУКТОРИ ЗА ДОПОМОГОЮ ЯКИХ СТВОРЮЮТЬ САЙТИ. РІЗНОМАНІТНІСТЬ ПЛАТФОРМ ТА ВИЗНАЧЕННЯ НАЙКРАЦЬОЇ СЕРЕД АНАЛОГІВ НА РИНКУ	98
ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНІ НАУКИ	
<i>Данііл Дорошенко</i>	
ДОКАЗ ВЕЛИКОЇ ТЕОРЕМИ ФЕРМА	102

ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ

<i>Андрій Гаврилюк, Анастасія Копанчук</i> ВИКОРИСТАННЯ ВПРАВ ПАЛЬЧИКОВОЇ ГІМНАСТИКИ НА УРОКАХ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	106
<i>Віктор Гузар, Євгеній Стрикаленко, Олег Шалар</i> МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ДОПОМІЖНОГО ОБЛАДНАННЯ В ШВИДКІСНО-СИЛОВІЙ ПІДГОТОВЦІ ЛЕГКОАТЛЕТІВ	109
<i>Іван Ждан</i> РОЛЬ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТІВ	114
<i>Карина Климчук, Тетяна Чернигіна</i> ЕФЕКТИВНІ НАПРЯМКИ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	116
<i>Анастасія Мититяк</i> ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА У ЖИТТІ СТУДЕНТІВ	119
<i>Олег Романчишин, Гук Ганна</i> ПОКАЗНИКИ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ УЧНІВ 7-9 КЛАСІВ	121
<i>Ярослав Таран</i> ВИДИ ФІЗИЧНИХ НАВАНТАЖЕНЬ ТА ЇХ ІНТЕНСИВНІСТЬ	126
<i>Ярослав Таран</i> МЕТОДИ КОРЕКЦІЇ ПОСТАВИ ТА СТАТУРИ	129
<i>Ярослав Таран</i> СИЛОВІ ЗДАТНОСТІ І МЕТОДИКА ЇХ РОЗВИТКУ	132
<i>Данііл Шаров</i> ЯК ДИСТАНЦІЙНА ОСВІТА ВПЛИНУЛА НА ФІЗИЧНИЙ СТАН СТУДЕНТІВ	135

ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

<i>Галина Бондаренко</i> РЕЦЕПЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ Г. СКОВОРОДИ В ПРИТЧІ «ВДЯЧНИЙ ЕРОДІЙ»	138
<i>Тетяна Гаць</i> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ТА СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІДІОСТИЛЮ Ю. АНДРУХОВИЧА	140
<i>Анастасія Колодяжна, Галина Бондаренко</i> ПАНОРАМА ПОЛІТИЧНОГО, ДУХОВНО-РЕЛІГІЙНОГО, ПОБУТОВОГО ЖИТТЯ НА СТОРІНКАХ ЛІТОПІСУ «ПОВІСТЬ МИНУЛИХ ЛІТ»	143
<i>Андрій Масв</i> УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ОСВІТНІХ ПРОГРАМАХ В КОНТЕКСТІ ПОСИЛЕННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	146
<i>Вікторія Неверовська</i> ПОРУШЕННЯ НОРМАТИВНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В СУЧАСНИХ РЕКЛАМНИХ ТЕКСТАХ	149
<i>Валерія Пустовіт</i> ФОЛЬКЛОРНІ МОТИВИ МОВОТВОРЧОСТІ І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО (ЗА ІСТОРИЧНИМ РОМАНОМ «ГЕТЬМАН ІВАН ВИГОВСЬКИЙ»)	152
<i>Валерія Пустовіт, Світлана Видиш</i> ФОЛЬКЛОРНІ РЕМІНІСЦЕНЦІЇ В ХУДОЖНІЙ СПАДЩИНІ ПОЕТІВ-РОМАНТИКІВ	154
<i>Валерія Пустовіт, Ольга Савченко</i> РИСИ СЕНТИМЕНТАЛІЗМУ В ПОВІСТІ МАРКО ВОВЧОК «ІНСТИТУТКА»	156
<i>Валерія Пустовіт, Альбіна Харабара</i> РОМАНТИЧНІ РИСИ ЛІРО-ЕПІЧНОЇ ПОЕМИ «ГАЙДАМАКИ» Т. ШЕВЧЕНКА	159
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	162

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2021. Вип. 75. 168 с.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, правильність фактів і посилань, достовірність матеріалів несуть автори публікацій. Передрук і відтворення опублікованих у збірнику матеріалів будь-яким способом дозволяється тільки при посиланні на «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку».

Матеріали науково-практичної інтернет-конференції розміщені на сайті:
<http://confscience.webnode.com.ua>

Укладачі: С.М.Кикоть, І.В.Гайдаєнко
Верстка та дизайн: І.В.Гайдаєнко

Адреса оргкомітету та редколегії:
08401, вул. Сухомлинського, 30 (к. 100),
м. Переяслав,
Київська обл., Україна
тел. 0930569496,
сайт: confscience.webnode.com.ua