

## ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДО ТЕХНІКО-ЕСТЕТИЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ШКІЛЬНИХ ПРИМІЩЕНЬ

*Розглянуто зміст діяльності з техніко-естетичної організації шкільних приміщень та труднощі, з якими стикаються вчителі технології під час її реалізації. Визначено компоненти готовності майбутніх учителів до означеної діяльності. Розкрито зміст підготовки студентів, складовою якої є впровадження авторського спецкурсу «Дизайн навчальних і виробничих інтер'єрів».*

**Ключові слова:** *техніко-естетична організація шкільних приміщень, компоненти готовності, зміст підготовки, спецкурс.*

### Постановка проблеми

*Вступ.* У сучасних умовах розгортання культурологічних процесів вища педагогічна школа не може залишатися поза тенденціями естетичної організації архітектурно-предметного середовища та забезпечення гармонії між ним і людиною. Збереження і примноження естетично значущих об'єктів довкілля необхідне не лише для задоволення естетичних потреб суспільства, але й для формування естетичної культури людини. Це породжує нові тенденції та напрями в розвитку національної системи освіти, що ґрунтуються на інтеграції природничо-технічних дисциплін з гуманітарно-естетичними.

Реформування національної системи освіти тісно пов'язане із пошуком шляхів розвитку творчого потенціалу особистості. Тому зміст освітньої галузі «Технології» («Трудове навчання») орієнтується на розвиток в учнів інтересу до технічної та декоративно-прикладної творчості, на формування цілісної особистості, «здатної до конструкторивного перетворення довкілля на засадах гармонії, краси і доцільності» [1, 2]. Серед засобів педагогічного впливу на учнів, що використовують вчителі технологій, не останнє місце займає їх залучення до техніко-естетичної організації шкільних приміщень. Запровадження проектно-технологічного підходу наповнює навчальну працю учнів творчістю і позитивними емоціями, забезпечує можливість самовираження учня через втілення у виробі своїх художньо-естетичних смаків [6]. Проте організація такої діяльності вимагає спеціальної підготовки вчителя технологій у вищому педагогічному навчальному закладі. Тому актуальною є розробка дидактичних засад підготовки майбутніх фахівців до техніко-естетичної організації шкільних приміщень.

*Аналіз останніх публікацій з означеної проблеми.* Зміст і методи навчання у вищих навчальних закладах розглянуто у публікаціях І. Богданової, О. Бульвінської, П. Воловика, А. Линди, В. Онищука, М. Фіцули. Окремі питання педагогічної технології вищої школи досліджені українськими вченими (А. Алексюк, В. Биков, В. Бондар, С. Гончаренко, В. Козаков, О. Мороз).

Питаннями професійно-педагогічної підготовки вчителя технологій займалися такі науковці: С. Батишев, Є. Білозерцев, Ю. Васильєв, Р. Гуревич, М. Жиделев, В. Зінченко, О. Коберник, В. Сидоренко, Б. Сіменач, Г. Терещук, Д. Тхоржевський та ін.

Неабияке значення для розроблення теоретичних основ проектної діяльності мають праці таких науковців, як українських: О. Коберник, С. Ящук, О. Пехота, так і російських — В. Гузеєв, Е. Полат, Н. Пахомова.

Різноманітні аспекти проблеми підготовки майбутніх учителів технологій до дизайнерської, художньо-конструкторської, конструкторсько-технологічної діяльності були об'єктом наукового пошуку сучасних українських дослідників. Питання художньо-естетичної та художньо-конструкторської підготовки майбутнього вчителя технологій розкрито в дисертаційних роботах Н. Знамеровської, А. Іванчука, Г. Мамус, Л. Оршанського, Б. Прокоповича, О. Сидоренка, Л. Хоменко.

Цікавими для нас були дисертаційні дослідження Л. Кондратової — підготовка вчителя до організації проектної діяльності з учнями основної школи в позаурочній роботі; М. Корець — теорія і практика науково-технічної підготовки вчителів трудового навчання і технологій виробництва; О. Пискун — дидактичні засади художньо-конструкторської підготовки майбутнього вчителя трудового навчання; О. Сидоренка — розвиток художньо-творчих умінь і навичок майбутніх учителів трудового навчання в процесі професійної підготовки; В. Соловей — технологічна підготовка майбутніх учителів трудового навчання у процесі вивчення спеціальних дисциплін; С. Ткачука — теорія і методика підготовки майбутнього вчителя трудового навчання до формування в учнів технологічної культури; Л. Чистякової — підготовка майбутніх учителів технологій до організації позаурочної діяльності учнів та ін.

Слід зазначити, що згадані вище дослідження далеко не повно вирішують проблеми забезпечення підготовки вчителів технологій відповідно до потреб сьогодення. В умовах оновлення трудової підготовки в загальноосвітніх навчальних закладах України, розвитку освітньої галузі «Технології» зростає потреба дослідження питань діяльності вчителів технологій з техніко-естетичної організації шкільних приміщень та підготовки до її здійснення.

*Мета* статті — розкриття змісту підготовки майбутніх учителів технологій до техніко-естетичної організації шкільних приміщень.

### **Виклад основного матеріалу**

Систематична робота вчителів технологій з техніко-естетичної організації шкільних приміщень спрямована на створення і вдосконалення навчально-матеріальної бази шкільних приміщень взагалі та шкільних майстерень, зокрема, створює сприятливі умови для залучення учнів до проектно-технологічної діяльності, технічної творчості [6]. Темою проектів можуть виступати: *раціональне планування шкільних приміщень*: розміщення верстатного, навчального, наочно-дидактичного та художньо-інформаційного обладнання; *раціональна організація робочих місць учнів та вчителя*; *розробка та виготовлення*: наочно-інформаційних засобів навчання, обладнання для зберігання, доставки і прибирання інструментів, виробів інтер'єрного призначення; *конструювання пристроїв та інструментів* для ручної і механічної обробки матеріалів. Успішність та продуктивність діяльності з техніко-естетичної організації шкільних приміщень багато в чому залежить від підготовки вчителів технологій.

З допомогою таких методів, як: анкетування, бесіди, тестування, спостереження, зрізи знань, аналіз матеріальних продуктів діяльності вчителів, учнів, студентів, аналіз навчальних, науково-дослідних робіт студентів — визначено зміст труднощів вчителів

технологій та студентів випускних курсів під час діяльності з техніко-естетичної організації шкільних приміщень, сутність недоліків діяльності вищого навчального закладу у підготовці студентів у досліджуваному напрямі, ступінь сформованості окремих компонентів готовності.

Зокрема, проведений аналіз діяльності вчителів технологій та студентів факультету технологій та сфери обслуговування під час проходження виробничої (педагогічної) практики показав, що їхня робота з техніко-естетичної організації шкільних приміщень не завжди опирається на знання про антропометричні дані школярів та специфіку їхньої трудової діяльності. Не дотримуються вимоги раціональної організації праці, виробничої естетики. Спостерігається незадовільне використання основного обладнання для механізації ручної праці під час виконання малопродуктивних операцій рубки, різання, обпилювання, гнуття та ін. Це знижує навчально-виховні можливості обладнання майстерні у розвитку творчих здібностей учнів, збагаченні їх конструкторсько-технічних та економічних знань, формуванні естетичного ставлення до праці.

За результатами констатувального експерименту 81,7% студентів та 57,1% вчителів відчувають труднощі під час розроблення конструкції навчального обладнання шкільних приміщень; 91,5% студентів та 88,1% вчителів — у розробленні і реалізації проектів техніко-естетичної організації окремих приміщень школи; 83,7% студентів та 73,8% вчителів — у залученні учнів до розроблення відповідних проектів.

З метою отримання об'єктивної оцінки щодо комплексу професійно значущих властивостей і якостей, що є показниками готовності студентів до техніко-естетичної організації шкільних приміщень та обумовлюють характер і продуктивність цієї діяльності, проведено бесіди з вчителями технологій, організаторами технічної творчості молоді, керівниками гуртків, викладачами вищих навчальних закладів.

На основі аналізу різних підходів науковців (М. Левітова, М. Дьяченка, Л. Кандибовича, В. Моляко, В. Білоусової) до визначення компонентів готовності до діяльності та у контексті нашого дослідження поняття готовності розглядається як інтегральне особистісне утворення, яке включає такі критерії готовності студентів до техніко-естетичної організації шкільних приміщень:

- мотиваційний, що відбиває спрямованість студента на діяльність з техніко-естетичної організації шкільних приміщень;
- змістовий, що розкриває характер психолого-педагогічних і художньо-конструкторських знань студента;
- діяльнісний, що свідчить про ступінь сформованості професійних вмінь і навичок студентів з техніко-естетичної організації шкільних приміщень.

Діяльність вищої школи з формування компонентів готовності майбутніх учителів технологій до техніко-естетичної організації шкільних приміщень відзначається складністю і багатогранністю. При цьому забезпечується активна взаємодія основних підсистем педагогічного процесу: навчально-виховна діяльність, науково-дослідна діяльність та організація навчальних і виробничих практик.

Першим етапом професійної підготовки є теоретична підготовка студентів до техніко-естетичної організації шкільних приміщень. Вона полягає в оволодінні ними системою знань про техніко-естетичну діяльність у процесі вивчення соціально-гуманітарних, філософських, психологічних, педагогічних, спеціальних і методичних дисциплін.

Другий етап професійної підготовки майбутніх учителів технологій до техніко-естетичної організації шкільних приміщень з учнями пов'язаний з оволодінням ними практичним досвідом, системою вмінь і навичок з предметно-перетворювальної діяльності. Така практична підготовка можлива у процесі вивчення окремих дисциплін, зокрема, виконання лабораторних і практичних робіт, проходженні навчальних та виробничих практик на другому, третьому та четвертому курсах.

Третім етапом у підготовці студентів до техніко-естетичної організації шкільних приміщень є вивчення авторського спеціального курсу «Дизайн навчальних та виробничих інтер'єрів», що входить до дисциплін вибіркової частини навчального плану підготовки спеціаліста зі спеціальності 7.01010301: технологічна освіта [4]. Метою цієї дисципліни є засвоєння знань з дизайну навчальних і виробничих інтер'єрів, а саме: теоретичне обґрунтування принципів техніко-естетичної організації навчальних і виробничих приміщень, вивчення основних і найбільш поширених способів і прийомів естетичного оформлення інтер'єрів, ознайомлення з головними естетичними характеристиками інтер'єрів та їх складових частин.

Важливою складовою практичної підготовки є (виробнича) педагогічна практика на п'ятому курсі, яка наочно демонструє результати підготовки протягом попередніх років навчання.

Отже, формування професійної і методичної готовності студентів до техніко-естетичної організації шкільних приміщень, збагачення їхнього творчого потенціалу відбувається протягом усього періоду навчання у вузі. Здійснюється воно в умовах взаємодії між зовнішніми і внутрішніми чинниками: між генетично обумовленими здібностями особистості до творчості, спрямованістю студента на підвищення майстерності в естетичній проектно-перетворювальній діяльності й умовами, що створюються у вищому навчальному педагогічному закладі.

З метою визначення індивідуальних здібностей, інтересів, нахилів студентів до діяльності з техніко-естетичної організації докіль розроблена анкета для абітурієнтів, які поступають на факультет технологій на сфері обслуговування. До неї включено такі питання: «Які факультативи естетико-дизайнерського напрямку або поглибленого вивчення трудового навчання та креслення вивчав? Яку участь приймав у розробленні і виготовленні стендів, наочних посібників, навчального і виробничого обладнання? Яку участь приймав у створенні естетичного середовища в шкільних приміщеннях?»

На факультеті технологій на сфері обслуговування низка дисциплін («Нарисна геометрія та креслення з практикумом», «Художня обробка матеріалів з практикумом», «Основи декоративно-ужиткового мистецтва», «Технічна творчість з практикумом», «Методика профільного навчання та науково-технічної творчості учнів», «Основи декоративно-ужиткового мистецтва», «Основи художнього конструювання та технічного рисування» тощо) спрямована на підготовку спеціалістів до створення виробів, які б мали не тільки підвищені техніко-економічні показники, а й високі естетичні якості [8]. У студентів формуємо переконання, що коли промислові вироби спроектовані та виготовлені з урахуванням «людського фактору», чисельних зв'язків машини з навколишнім середовищем і людиною (вимог техніки безпеки, психофізіологічних можливостей людини, естетичного впливу), то це веде до підвищення культури їх обслуговування, якості та продуктивності праці. Це забезпечує спрямованість майбутнього вчителя технологій на оволодіння основами технічної естетики. Технічна естетика

охоплює широке коло проблем, які пов'язані із соціально-економічними й ергономічними питаннями розвитку виробництва та споживання, закономірностями формування промислових і побутових виробів, принципами і методами інженерного та художнього конструювання.

У процесі підготовки навчаємо студентів, що естетичні якості виробу формуються, починаючи з перших стадій його проектування. Краса виробу не може бути створена за рахунок додаткових елементів, тобто грою форм, кольору, ліній з метою викликати відповідну емоційну реакцію. Виріб як промислового призначення, так і створений на уроках трудового навчання або заняттях гуртка технічної або декоративно-прикладної творчості можна вважати красивим, естетично довершеним, якщо зміст і форма виступають в органічному єднанні; зовнішній вигляд, форма, кольорове рішення виробу доцільні, раціональні, відповідають функціональному призначенню об'єкта і естетичним вимогам.

У вдосконаленні навчально-виховного процесу, зорієнтованого на творчий розвиток спеціаліста, головну роль відіграє реалізація особистісно-розвивальної моделі, діалогічної форми і професійної спрямованості навчання. Згідно з рекомендаціями педагогів, психологів (В. Андрєєва, О. Клепікова, Н. Крилової, І. Кучерявого, І. Лернера, Л. Момот, Л. Шелестової, О. Яковлева та ін.) він спрямовується на розвиток таких творчих здібностей студентів, як-то: здібність ставити творчу задачу, бачити зміст подальшої діяльності (на рівні проектування задуму); висувати та генерувати ідеї, згортати інформацію, переносити знання та вміння до нової ситуації, мислити оригінально, гнучко (на рівні здійснення задуму); раціонально організовувати продуктивну працю, доводити рішення до кінцевого результату (на рівні регуляції та виконання остаточного рішення).

На лабораторних заняттях з навчальних дисциплін «Художня обробка матеріалів з практикумом», «Основи художнього конструювання та технічного рисування», «Технічна творчість з практикумом» студенти отримують знання про категорії композиції і засоби гармонізації навколишнього архітектурно-предметного середовища, принципи художнього конструювання; оволодівають методикою художньо-конструкторського аналізу виробів та їх проектування; набувають навички графічної передачі образно-просторового рішення проєктів та виготовлення моделей виробів, що проєктуються, з паперу, пластиліну, пінопласту, гіпсу та ін.

Програми навчальних дисциплін забезпечують наступність і безперервність у формуванні творчих навичок, необхідних у навчальній, пошуково-дослідній та проєктно-конструкторській діяльності:

- швидкого огляду великих обсягів друкованої інформації з подальшим узагальненням, конспектуванням;
- виконання і читання креслень, схем;
- оформлення звітів, розрахунково-пояснювальних записок, проєктно-конструкторської документації (за І. Лернером).

Зміст занять дає змогу використовувати під час їх проведення активні методи навчання, а саме: інтерактивні, проблемні методи та сучасні інформаційні технології. Низка занять проводиться у формі ділової гри «Конструкторське бюро», адже ділова гра являє собою форму відтворення предметного і соціального змісту майбутньої про-

фесійної діяльності фахівця, моделювання таких систем відношень, які характерні для цієї діяльності як цілого. Під час розроблення занять ми враховували думку авторконтекстного підходу до навчання фахівців О. Вербицького [1] про те, що в діловій грі студент виконує квазіпрофесійну діяльність, яка поєднує в собі навчальний і професійний елементи. Тобто знання та вміння засвоюються ним не абстрактно, а у контексті професії. Спираючись на пріоритет формування професійних якостей майбутніх фахівців, О. Вербицький зазначає таку особливість навчальної ділової гри, яка полягає у відтворенні контексту майбутньої праці в його предметному й соціальному аспектах. При цьому вона відтворює предметний контекст через обставини умовної практики і соціальний контекст, у якому студент взаємодіє з представниками інших рольових позицій. Процес розроблення й організації ділової гри будується на реалізації п'яти психолого-педагогічних принципів: імітаційного моделювання; проблемності змісту; рольової взаємодії у спільній діяльності; діалогічного спілкування; двоплановості ігрової навчальної діяльності.

До обов'язкових елементів ділової гри належать: дидактичне (навчальне) завдання; навчальне виробниче ігрове завдання, що пов'язане з роллю, яку виконує студент; наявність ролей; відмінність ролевих цілей; ігрова (конфліктна) ситуація, яка виражається в умовах, сценарії гри і подається у вигляді опису ситуації, а також фабули дії, що розвивається; правила гри, тобто ті обмеження, за які не можуть виходити гравці, а також штрафні санкції; колективний характер гри, взаємодії гравців у процесі гри, що виражаються, з одного боку, у виробленні колективних рішень, а з другого — допускають їх багатоальтернативність; атмосфера змагання у грі, яка досягається системою індивідуальної або групової оцінки діяльності учасників гри [1, 8].

Наприклад, під час виконання лабораторної роботи «Розробка проекту розташування та компонування предметного наповнення приміщення» з дисципліни «Дизайн навчальних і виробничих інтер'єрів», що проводиться у формі ділової гри, студенти повинні розробити план розташування обладнання у навчальних приміщеннях (зокрема у майстернях з оброблення деревини або металу, кабінетах оброблення тканин або кулінарного оброблення продуктів – згідно з варіантом) [3]. При цьому студенти враховують призначення приміщень, перелік необхідного обладнання та його параметри, норми площини на одного учня, параметри проходів, обумовлених антропометричними даними школярів та ін. Виходячи з цього, вони визначають розташування обладнання у нижній, середній та верхній зонах; естетико-ергономічну організацію робочого місця учнів і вчителя.

Виробнича (педагогічна) практика створює умови для реалізації набутих знань. Протягом першого тижня практики залучаємо студентів до аналізу й оцінювання техніко-економічної і педагогічної ефективності навчально-матеріальної бази трудового навчання шкіл міста й області за методикою Е. Новожилова [7] та згідно з методичними рекомендаціями науково-дослідного інституту шкільного обладнання та технічних засобів навчання [5]. При цьому враховуються такі показники: відповідність художньо-естетичного оформлення приміщення сучасним вимогам; зручність і раціональність планування шкільної майстерні; естетичні й ергономічні властивості і характеристики навчально-виробничого обладнання; техніко-технологічні можливості верстатів, механізмів, пристроїв, інструментів.

Програмою практики також передбачено таке завдання, як розробка і виготовлення виробу, призначеного для техніко-естетичної організації шкільних майстерень. Результати констатувального експерименту показали, що у виготовленні навчальних стендів, макетів, пристроїв, таблиць тощо під час проходження педагогічної практики прийняло участь лише 9,3% студентів контрольної групи та 17,4% студентів експериментальної групи. Дані формульованого експерименту засвідчили значне зростання як кількісного показника (56,8% студентів контрольної групи та 94,1% студентів експериментальної групи), так і якісних показників виробів (естетичність, економічність, ергономічність, технологічність тощо).

Безумовно, важливим компонентом у підготовці студентів до техніко-естетичної організації шкільних приміщень є участь у роботі наукового гуртка «Діоген». Тематика наукової роботи передбачає розробку конструкції пристроїв, приладів, механізмів, технічних засобів навчання, що складають обладнання шкільних приміщень, розробку методики його використання у навчальному процесі тощо. Студентам пропонуються, наприклад, такі об'єкти конструювання: малогабаритний універсальний деревообробний верстат, пристрій для шліфування фасонних поверхонь, тренажер для формування навичок обпилювання металевих заготовок, пристрій для затемнення вікон, касетний пристрій для зберігання інструменту, засоби наочного, художньо-інформаційного обладнання шкільних приміщень тощо.

Характерною особливістю завдання наукової роботи є прив'язка його до конкретного приміщення. По-перше, це вимагає від студента не тільки вирішити питання функціональної, конструктивної, технологічної доцільності розроблюваного об'єкта, а й органічно вписати його (розмірами, формою, кольором, матеріалом, фактурою, оздобленням) в естетичне архітектурно-предметне середовище шкільного приміщення. По-друге, діяльність студента набуває спрямованості на розв'язання задач реальної шкільної практики.

Невід'ємним етапом розроблення проекту є збір інформації про моделі-прототиби, яка може носити графічний характер — у вигляді креслень, малюнків, схем; текстовий — їх опис; матеріальний — реальні вироби або їх моделі тощо. У випадку відсутності моделі-прототипу студенти використовують аналоги, тобто вироби, які схожі з тими, що проектуються, за функціональним призначенням, будовою, художньо-конструкторським рішенням. Під час збирання інформації та її аналізу у студентів визначається попереднє естетичне рішення, яке уточнюється в процесі виконання ескізного проекту спочатку у чорно-білому, а потім у кольоровому варіантах. Керівник роботи надає рекомендації щодо поліпшення конструкції виробу з урахуванням естетичних і ергономічних вимог, оцінює проміжні результати роботи студента. При цьому студент має відповісти на питання:

1. Як відображається функціональне призначення виробу в його формі?
2. Якими засобами досягається враження цілісності виробу?
3. Якими засобами забезпечується виразність пропорцій виробу?
4. Як вибір матеріалу та технології його обробки впливає на форму виробу?
5. Як узгоджується кольорове рішення виробу з умовами його експлуатації?

Згідно зі змістом наукової роботи студент мусить виготовити реальний виріб або його модель. При цьому розкривається ступінь його майстерності у предметно-пере-

творювальній діяльності: вміння і навички з оброблення деревини, металів та інших матеріалів, з художнього оздоблення виробів.

Низка робіт присвячується розробленню методики проведення навчально-виховної роботи з проектування і виготовлення наочно-дидактичного, виробничого обладнання для шкільних приміщень разом з учнями. Більш активну участь у такій діяльності беруть студенти експериментальних груп, виділених у процесі дослідження шляхів з підготовки майбутніх учителів технологій до техніко-естетичної організації шкільних приміщень.

### Висновки

Отже, готовність майбутнього вчителя технологій до техніко-естетичної організації шкільних приміщень включає зацікавлене ставлення до навчально-виробничого обладнання, розвинені творчі здібності до варіативного розв'язання естетико-конструкторських задач, майстерність у предметно-перетворювальній діяльності та навички організації педагогічного процесу з організації проектної діяльності учнів. У процесі підготовки формуються елементи техніко-естетичних знань, розвиваються здібності до генерації нових ідей, їх аналізу, самостійного пошуку рішень, формування власної думки, розвитку творчого потенціалу, тобто найважливіших складових професійної компетентності сучасного вчителя технологій.

*Перспективи дослідження.* Проведене дослідження не вичерпує усіх аспектів проблеми, передбачає подальший науковий пошук, який може здійснюватись у таких напрямках: використання комп'ютерних і мультимедійних технологій у підготовці до техніко-естетичної діяльності, реалізація міжпредметних зв'язків, використання інформаційної бази САПР.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: метод. пособие / А. А. Вербицкий. — М. : Высш. шк., 1991. — 207 с.
2. До стандарту змісту освітньої галузі «Технології» («Трудове навчання»): проект // Трудова підготовка в закладах освіти. — 1996. — № 2. — С. 2–6.
3. Дубовик Л. П. Дизайн навчальних та виробничих інтер'єрів: метод. рек. з виконання лабораторних робіт студ. V курсу інж.-технол. ф-ту спеціальності 7.010103 ПМСО. Трудове навчання та 8.010.103 ПМСО. Трудове навчання: навч. посіб. / Л. П. Дубовик. — Херсон : Вид-во ХДУ, 2010. — 112 с.
4. Дубовик Л. П. Програма з дисципліни «Дизайн навчальних та виробничих інтер'єрів» для студ. спец. 7.010.103 ПМСО. Трудове навчання та 8.010.103 ПМСО. Трудове навчання інженерно-технологічних та інженерно-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів: навч. посіб. / Л. П. Дубовик. — Херсон : Вид-во ХДУ, 2010. — 36 с.
5. Качество школьного оборудования: метод. рек. по оценке уровня качества / НИИ школьного оборудования и тех. средств обучения. — М. : Педагогика, 1985. — 124 с.
6. Коберник О. Розробка творчих проектів на уроках технічної праці / О. Коберник // Трудова підготовка в закладах освіти. — 2002. — № 1. — С. 41–45.



7. Новожилов Е. Д. Научно-педагогические основы оборудования школьных мастерских / Е. Д. Новожилов. — М. : Педагогика, 1986. — 144 с.

8. Пискун О. М. Методи продуктивного навчання в художньо-конструкторській підготовці майбутніх учителів трудового навчання / О. М. Пискун // Педагогічні науки: зб. наук. пр. — Херсон, 2007. — Вип. 46. — С. 323–327.

*Дубовик Л. П.*

### **ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ К ТЕХНИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ**

*Рассмотрены содержание деятельности по технико-эстетической организации школьных помещений и трудности, с которыми сталкиваются учителя технологии при её реализации. Определены компоненты готовности будущих учителей к указанной деятельности. Раскрыто содержание подготовки студентов, составной частью которой является внедрение авторского спецкурса «Дизайн учебных и производственных интерьеров».*

***Ключевые слова:** технико-эстетическая организация школьных помещений, компоненты готовности, содержание подготовки, спецкурс.*

*Dubovik L. P.*

### **TRAINING OF TEACHERS TECHNOLOGIES FOR – TECHNICAL AESTHETIC ORGANIZATION OF SCHOOL PREMISES**

*The content of the technical-aesthetic organization of school facilities and the difficulties faced by teachers during technology implementation. Defined components of readiness of teachers to the designated activity. The content of students, part of which is the introduction of copyright course «Design of educational and industrial interiors».*

***Key words:** technical and aesthetic organization of school facilities, components availability, content preparation, special course.*